

Ростовская область Заветинский район х. Савдя  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Савдянская средняя общеобразовательная школа им. И.Т.Таранова

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Савдянская СОШ  
им.И.Т. Таранова  
Приказ от 30.08.2022г.№152  
 Славгородская Ю.В.  
М.П

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования (класс) \_\_\_\_\_ 8 класс \_\_\_\_\_

Количество часов 33 часа

Учитель Дашкевич Надежда Михайловна

Программа разработана на основе рабочей программы «Музыка 5-8 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, Москва, Дрофа – Венталь, 2019 год

## Раздел 1 «Пояснительная записка»

### Нормативные документы, обеспечивающие реализацию рабочей программы по музыке.

1. Образовательная программа основного общего образования МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т.Таранова.
2. Учебный план МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова на 2022-2023 уч.год.
3. Положение о рабочей программе МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова.

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена для учебника Искусство «Музыка» Т.И. Науменко, В.В. Алеева, , 2019 г.

**Целью программы** является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### Основные задачи музыкального воспитания:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа учебного предмета «Музыка» рассчитана на 34 часа в соответствии с учебным планом МБОУ Савдянской СОШ им И.Т. Таранова на 2022-2023 учебный год, фактическим количеством учебных дней (исключая 09.05.2023), с учетом годового календарного графика МБОУ Савдянской СОШ им И.Т. Таранова на 2022-2023 учебный год, расписания занятий для 1-11 классов МБОУ Савдянской СОШ им И.Т. Таранова на 2022-2023 учебный год, фактическое количество часов за год составляет – 33 часа.

Выполнение рабочей программы в полном объеме обеспечивается за счет уплотнения на 1 час темы: «Светлый Праздник. Православная музыка сегодня».

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

Тема года в 8 классе: «Традиция и современность в музыке».

### О традиции в музыке (3ч.)

Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века

### Сказочно-мифологические темы(5ч.)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

## **Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

## **В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

## **О современности в музыке (8ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия». Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

## **Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (3ч).**

Устный опрос. Хоровое и индивидуальное исполнение.

### Раздел 3 «Календарно-тематическое планирование»

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Вид контроля	Дата
1.	Музыка «старая» и «новая»	1	Вводный - фронтальный опрос	06.09
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Текущий -взаимоопрос, хоровое пение	13.09
3.	Живая сила традиции	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	20.09
4.	Искусство начинается с мифа	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	27.09
5.	Мир сказочной мифологии	1	Тематический	04.10
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Текущий, хоровое пение	11.10
7.	«Благословляю вас, леса...»	1	Текущий -взаимоопрос, хоровое пение	18.10
8.	Заключительный урок	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	25.10
9.	Образы радости в музыке	1	Вводный - фронтальный опрос	08.11
10.	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1	Текущий -взаимоопрос, хоровое пение	15.11
11.	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	22.11
12.	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Текущий - устный опрос, хоровое пение	29.11
13.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Текущий, хоровое пение	06.12
14.	Два пушкинских образа в музыке	1	Текущий, хоровое пение	13.12
15.	Два пушкинских образа в музыке	1	Текущий, хоровое пение	20.12
16.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	1	Текущий - взаимодействие, хоровое пение	10.01
17.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	17.01
18.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Текущий - взаимодействие, хоровое пение	24.01
19.	Мир духовной музыки	1	Текущий - устный опрос, хоровое пение	31.01
20.	Колокольный звон на Руси	1	Текущий, хоровое пение	07.02
21.	Рождественская звезда	1	Текущий, хоровое пение	14.02
22.	От Рождества до Крещения	1	Текущий, хоровое пение	21.02
23.	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	Текущий - взаимодействие, хоровое пение	28.02
24.	Как мы понимаем современность	1	Текущий -взаимоопрос, хоровое пение	07.03
25.	Вечные сюжеты	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	14.03
26.	Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана	1	Текущий - устный опрос, хоровое пение	21.03
27.	Диалог Запада и Востока	1	Текущий, хоровое пение	04.04
28.	Новые области в музыке XX века	1	Текущий, хоровое пение	11.04
29.	Лирические страницы советской музыки	1	Текущий, хоровое пение	18.04
30.	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1	Текущий - взаимодействие, хоровое пение	25.04
31.	«Любовь никогда не перестанет»	1	Текущий - взаимодействие, хоровое пение	02.05
32.	Традиции и современность в музыке	1	Текущий, хоровое пение	16.05
33.	Подводим итоги	1	Текущий, хоровое пение	23.05

**«Лист корректировки календарно-тематического планирования»**

№	Тема урока	Количес тво часов	Вид контроля	Дата



- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **Метапредметные результаты:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

#### **Предметные результаты:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности;
- умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

#### **Общеклассные формы: урок.**

##### **Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический

##### **Форма контроля:**

- устный опрос;
- взаимопрос;
- музыкальные турниры;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- хоровой зачёт;
- уроки – концерты;
- творческие задания.

##### **Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность**– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность**– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность**– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета**– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета**– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
--------	----------------------------------------------------

достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.



«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетв орит- ельно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовле творитель но)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все, же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Савдянская СОШ им И.Т.

Таранова

от 26.08.2022 года № 1

*Евгений Александрович Шелевченко*

Подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Савдянская СОШ им И.Т.

Таранова

от 26.08.2022 года № 1

*Евгений Александрович Шелевченко*

Подпись

ФИО